

animago AWARD 2011

Beste interaktive Produktion



~sedna Touch Image

Team ~sedna GmbH, beauftragt von der Axel Springer AG

Artists: Team ~sedna GmbH; **Auftraggeber:** Axel Springer AG; **Software:** Photoshop, Illustrator

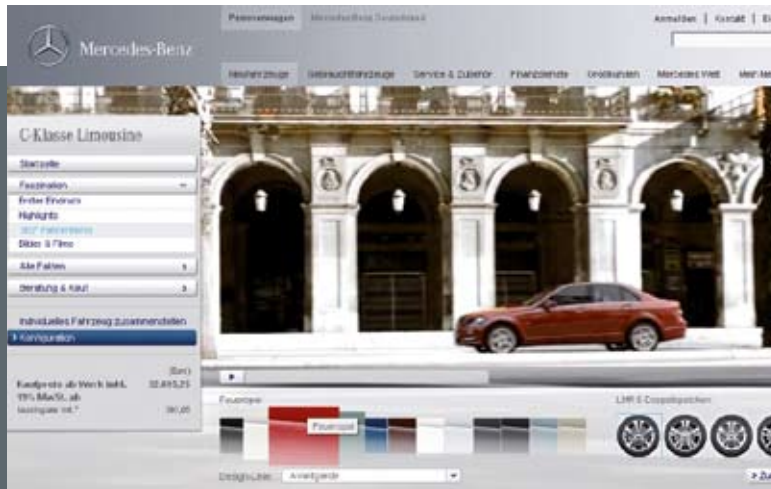
Mit Touch Image gestalten Redakteure die Bildauswahl mit einem innovativen und intuitiven Multi-Touch-System.

Kategorie-Sponsor: »mStore«



Bereits vergangenes Jahr war mStore beim animago AWARD als Aussteller präsent. Das Get-together der Branche begeisterte den Full-Service-Anbieter mit Systemhausspezialisierung auf Apple-Produkte sofort: „Der animago hat unsere Vorstellungen mehr als erfüllt. Die Atmosphäre sowie die hochkarätigen Nominierten haben uns staunen lassen“, erinnert sich Stefan Eckelmann, Eventmanager bei mStore. So war man auch schnell bereit, die Kategorie „Beste interaktive Produktion“ als Sponsor zu unterstützen. „Wir unterstützen diese Kategorie, weil die Interaktion – unabhängig ob zwischen Menschen oder der Interaktion Mensch/Gerät – schon immer im Vordergrund bei uns stand. Als Sponsor der Kategorie möchten wir zugleich ein Zeichen für die ständige Weiterentwicklung der Branche setzen – denn die passenden Werkzeuge für den digitalen Workflow anzubieten, sehen wir als unsere Aufgabe. Die Branche lebt von Innovationen und der Kunst, seine Vorstellungen und Ideen medial zu verwirklichen“, so Stefan Eckelmann. Für mStore ist der animago 2011 auch mehr als ein Award. Das Unternehmen sieht die Veranstaltung als bedeutendes Branchentreffen in ungezwungener Atmosphäre, um sich mit Kunden und Geschäftspartnern auszutauschen und neue Projekte anzustoßen. „Denn mittlerweile trifft sich die gesamte Szene in Babelsberg. Auch in den nächsten Jahren werden hier die Trends und Möglichkeiten der Branche aufgezeigt“, charakterisiert Stefan Eckelmann den animago. „Als Apple Premium Reseller sind wir immer auf der Suche nach Premium-Partnern – das Event ist definitiv premium!“

▷ www.mstore.de



NOMINIERUNGEN

»Mercedes-Benz – 360°-Fahrerlebnis«

Auftraggeber: Daimler AG

Produzent: Mackevision Medien Design GmbH

Software: 3ds Max, Nuke, Flash

Durch das 360°-Fahrerlebnis werden virtuelle Fahrzeugmodelle realistisch dargestellt und der Überraschungseffekt der Konfigurierbarkeit im laufenden Film verwirklicht. So erfährt der Kunde auf neue Art und Weise die Faszination der Mercedes-Welt.



»Panorama of Visions«

q~bus Mediatektur GmbH/~sedna GmbH

Auftraggeber: Deutsche Telekom AG

Software: 3ds Max, Cinema 4D, Maya, Photoshop, Illustrator, After Effects

B2B-Inszenierung auf der CeBIT 2011 zu Perspektiven innovativer Lösungen auf Basis intelligenter Netze. Die Präsentation basiert auf der Erkennung (Infrarot) von Gesten und Raumposition und ermöglicht interaktive Besucherbeteiligung.



»BMW 6er Cabrio Webspecial«

Artists: Björn Kowalski (Regie), Holger Schaal (Producer), Effekt-Etage, Auftraggeber: BMW AG

Software: Cinema 4D, Maya, Photoshop, Combustion, Fusion

Im Auftrag von BMW wurde ein Webspecial zur Markteinführung des neuen BMW 6er Cabrios erstellt. Der visuelle Fokus der 3D-Renderings lag in der Perfektion der Interieur-Darstellungen.



»MRI Materialbibliothek«

Kommerz (www.kommerz.at), Playframe (www.playframe.de), Schwebius (www.schwebius.de);

Kunde: Fritz Egger GmbH & Co. OG (www.egger.com)

Das MRI (mixed reality interface) Realtime-3D-System ermöglicht die einfache und intuitive Interaktion mit komplexen 3D-Daten. Benutzer können Informationen zu Holzwerkstoffen abrufen und werden in den Verkaufs- und Designprozess eingebunden.



Revolution am Leuchttisch

Wie sieht die Zukunft der Arbeit von Grafikern und Foto-Redakteuren aus? Darüber hat sich die ~sedna GmbH Gedanken gemacht und stellt mit »~sedna Touch Image« Hardware und Software vor, die auf diesem Gebiet einen ähnlichen Sprung ermöglichen soll wie den von Skalpell und Leuchttisch hin zu modernen Bildbearbeitungs- und Verwaltungs-Workflows. von Sascha Plischke

Auf den ersten Blick erinnert der Tisch an ähnliche Touch-Lösungen wie den Surface von Microsoft. Eine große Multi-touch-Oberfläche erlaubt das Berühren und Verschieben von Elementen, die Software erlaubt das Sortieren und Manipulieren von Bildern. Soweit der erste Blick. Nach nur wenigen Momenten mit ~sedna Touch Image ist jedoch schnell klar, dass hier die Gemeinsamkeiten auch schon wieder aufhören. Denn die Software wirkt deutlich professioneller und ist flüssiger bedienbar. Eine echte Profi-Lösung, und genau das sollen die Produkte von ~sedna auch sein.

Als 2007 die Entwicklung der Multi-Touch-Lösungen von ~sedna begann, wollte sich das Unternehmen vor allem in der Qualität von der Konkurrenz absetzen. Da andere Produkte oft nur eine unzureichende Leistung aufwiesen und deshalb in den meisten Anwendungen sehr langsam waren, entschied man sich kurzerhand dafür, Hardware und Software von Grund auf selbst neu zu entwickeln.

Schnelle Hardware für anspruchsvolle Anwendungen

Das Ergebnis ist einerseits die Hardware Touch T6.7. Die Multi-Touch-Workstation basiert auf einem Mac mit großer Multi-Touch-Oberfläche aus besonders widerstandsfähigem und langlebigem Material sowie einem vertikal hinter dem Bedienfeld angebrachtem 65-Zoll-Display, das die Arbeitsfläche deutlich erweitert. So können an der Station immer mehrere Personen arbeiten oder die Arbeit eines Einzelnen verfolgen.

Dabei können problemlos mehrere Personen auf dem Multi-Touch-Feld gleichzeitig arbeiten. Der ~sedna touch erfasst unendlich viele gleichzeitige Berührungen, und das mit einer Geschwindigkeit von 60 Frames pro Sekunde. So geht auch bei hitzigen Diskussionen und Herumwischereien auf dem Bedienfeld keine Nutzereingabe verloren.

Diese Technologie ist der Grundstein für verschiedene Software-Anwendungen. Gepaart mit der Software ~sedna Touch Image wird aus der Workstation ein kollaboratives Werkzeug für Bildredaktionen. Die Software ermöglicht es, Sammlungen aus Bilddateien darzustellen, zu sortieren und zu organisieren.

Dabei lassen sich die Dateien nebeneinander darstellen und dann zu Sammlungen zusammenstellen. Ein entschlossener Wisch nach unten befördert Bilder in den Papierkorb, ein Schnippen nach oben in eine

Vorauswahl, die auf dem vertikalen Bildschirm dargestellt wird. Beide Ablagen lassen sich jedoch auch ganz einfach zurück auf das Bedienfeld holen, um es sich vielleicht doch noch einmal anders zu überlegen. Die per Auswahl zusammengefassten Bilder können dann als Stapel, Fächer oder wieder nebeneinander dargestellt werden und lassen sich auch hier per einfacher Berührung durchblättern.

Riesige Bilder bis ins letzte Detail betrachten

Besonders wichtig ist die Möglichkeit, die Bilder stufenlos vergrößern und dann näher unter die Lupe nehmen zu können. Das System ist so leistungsfähig, dass sich auch sehr hochaufgelöste Bilder beliebig schnell heranzoomen lassen. Insbesondere im Druckbereich und bei der ersten Durchsicht hochaufgelöster Magazin- oder Pressebilder ist diese Funktion äußerst interessant. Denn wo sonst vielleicht das entscheidende Detail nicht weiter auffällt, hilft ~sedna Touch Image dabei, den richtigen Blickwinkel und den richtigen Bildausschnitt für den passgenauen Einsatz auszuwählen. Auch das Betrachten von GigaPan-Bildern mit allerhöchster Auflösung soll mit der Software problemlos möglich sein – bis ins letzte Detail, wenn nötig.

Einsatz soll die Technologie vor allem in modernen Redaktionen finden, die regelmäßig viele Bilder organisieren, sortieren und aus der Flut die besten für den Einsatz in Magazinen oder Zeitungen auswählen müssen. Die Workstation von ~sedna soll dabei als Zentrale für die Entscheidungen in der Redaktion dienen. So könnten Redakteure hier mit ihren Fotografen geschossenes Material durchgehen und Vorauswahlen treffen, Entscheidungsträger könnten hier Motive für Magazin-Cover besprechen und auswählen, und auch ganze Fotostrecken ließen sich vorher in großem Detail genau studieren, bevor sie den Weg ins Heft schaffen. Ziel ist es, das Beste der Arbeit am Leuchttisch mit in das digitale Zeitalter zu retten: Die gemeinsame Auswahl und das Diskutieren über Motive, bevor das Material direkt zur Weiterverarbeitung an einen Grafiker übergeben werden kann. So soll der redaktionelle Arbeitsprozess verschlankt und Kosten, zum Beispiel für Probedrucke, sollen eingespart werden.

Mittlerweile hat die Technologie schon bedeutende Preise abräumen können. So wurde die Kombination aus ~sedna T6.7 und Touch Image 2011 mit einem Red-Dot-Design-Award ausgezeichnet für das beste Kommunikationsdesign. Das Unternehmen selbst wurde 2011 mit einem Red Herring Europe 100 Award als besonders innovatives Technologieunternehmen ausgezeichnet. Der animago rundet nun den Reigen an Auszeichnungen ab.

Über die ~sedna GmbH

Die ~sedna GmbH ist ein noch junges Technologie-Unternehmen aus Berlin. Seit ihrer Gründung entwickelt die Gesellschaft sowohl Hardware- als auch Software-Lösungen für die verschiedensten Einsatzgebiete. Neben dem ~sedna Touch, der vor allem für die Arbeit in Redaktionen und Design-Abteilungen gedacht ist, entwickelt das Unternehmen ganz verschiedene Systeme, von einer Single-Screen-Digital-Signage-Lösung über eine Multi-Touch-Wand bis hin zu einer großen Data Wall für Netzwerküberwachungszentren. Weitere Informationen finden sich auf der Internetseite des Unternehmens unter www.sedna.de oder auf der speziell für die Präsentation der Multi-Touch-Lösungen gedachten Seite www.sedna-touch.com.

Jetzt am Kiosk!

